

# 20 主是我一切

康赫斯特词  
W. M. Conhurst  
洪倡明译

马斯康尼曲  
Mascagni  
康赫斯特改编  
W. M. Conhurst

Andante sostenuto

pp *espressivo*

First system of piano introduction, featuring a treble and bass staff with a 3/4 time signature. The music is in a minor key and includes dynamic markings like *pp* and *espressivo*.

Second system of piano introduction, including a five-finger exercise (marked '5') in the treble staff. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *pp dolciss*.

Third system of piano introduction, featuring a seven-finger exercise (marked '7') in the treble staff. It includes a *rit.* (ritardando) marking.

Vocal entry with lyrics. The music is in a 3/4 time signature and a minor key. The lyrics are:

1. 救主, 伟大仁爱之神!  
2. 来啊! 主乃仁爱之源,

The system includes two vocal staves and a piano accompaniment staff. Dynamic markings include *p*.

Piano accompaniment for the vocal entry, consisting of treble and bass staves. It features a steady accompaniment pattern with dynamic markings like *p*.

感谢 求化 主我 慈常 恩与 彰我 显。亲。  
 感谢 求化 主我 慈常 恩与 彰我 显。亲。

*mf*

亲爱 之施 主恩， 在甜 蜜相 契中，  
 恳求 施恩， 赐下 丰富 恩典，  
 亲爱 之施 主， 在甜 蜜相 契中，  
 恳求 施恩， 赐下 丰富 恩典，  
 亲爱 之施 主， 在甜 蜜相 契中，  
 恳求 施恩， 赐下 丰富 恩典，

*mf*

容我以我仁得爱见主就面, 与主就面我 对的 面。 作我前居

容我以我仁得爱见主就面我 对的 面。 作我前居

容我以我仁得爱见主就面我 对的 面。 作我前居

容我以我仁得爱见主就面我 对的 面。 作我前居

*f* *dim.* *f*

*f* *dim.* *f*

导, 所, 作我居所, 作我一切之主。 作我前

导, 所, 作居所, 一切之主。 作前

导, 所, 作居所, 一切之主。 作前

导, 所, 作居所, 一切之主。 作前

*mf* *dim.* *mf*

*mf* *dim.* *mf*

*p* *dim. e rit.* *a tempo*

导， 作我居所， 作我一切之主。 作我前

*p* *dim. e rit.* *a tempo*

导， 作居所， 一切之主。

*p* *dim. e rit.* *a tempo*

导， 作居所， 一切之主。

*p* *dim. e rit.* *a tempo*

*rall. e dim. sempre morendo*

导， 作我居所， 作我之主。

*rall. e dim. sempre morendo*

作前导， 我一切之主。

*rall. e dim. sempre morendo*

作前导， 我一切之主。

*rall. e dim. sempre morendo* *ppp*